

LES FEUTRES :

La technique du dessin aux feutres n'est pas réservée seulement aux enfants, elle est utilisée par une multitude de plasticiens et de graphistes qui s'accommodent pleinement de feutres Pantone qui permettent des résultats intéressants, ils ont l'avantage d'avoir une gamme de couleurs très large qui se fondent facilement entre-elles.

Un détail non négligeable : ces feutres sont pourvus d'une pointe fine rigide et d'une pointe biseautée ce qui permet d'avoir un trait précis et large. Avec ce type d'outil il est facile de démarrer un croquis ou de faire un projet graphique rapidement sur le terrain.

Les effets obtenus avec des feutres peuvent être ceux de l'aquarelle, de la gouache etc. N'oubliez pas que l'encre des feutres se dilue facilement dans l'eau pour des effets d'aquarelle optimums.

Vous pouvez aussi, combiner cette technique avec d'autres: sur des croquis au crayon, sur des dessins à la plume et à l'encre de Chine.

Si vous choisissez les feutres pantone, au début limitez votre gamme de couleurs, car ces feutres sont d'un coût assez élevé, mais le jeu en vaut la chandelle.

Commençons par ce croquis, avec un crayon HB, suivez chaque étape et notez les difficultés rencontrées sur une feuille que vous posez près de vous, ainsi quand vous nous renverrez ce dessin, nous le corrigerons en tenant compte de vos remarques.

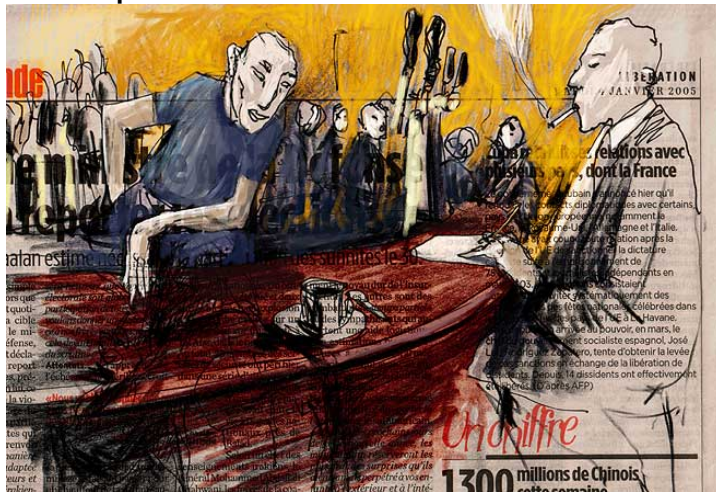
Pour l'ébauche et la mise en couleur du dessin, prenez votre lutrin, travaillez toujours en plan incliné pour ne pas subir de déformations. Puis nous passerons en plan horizontal pour diluer les couleurs.

Commençons par ce croquis, avec un crayon HB, suivez chaque étape et notez les difficultés rencontrées sur une feuille que vous posez près de vous, ainsi quand vous nous

renverrez ce dessin, nous le corrigerons en tenant compte de vos remarques, comme précédemment.

Attention : Les couleurs exposées à la lumière pâlisent et se modifient.

Exemple :



"Le dessinateur"

Technique:

feutre noir et crayon gras Stabilo sur journal.

Le journal c'est idéal pour la discrétion.

On peut dessiner son voisin sans qu'il s'en aperçoive.

Le crayon gras permet de couvrir certaines zones de texte du journal. (www.olivierthevin.com)

Allons-y ! :

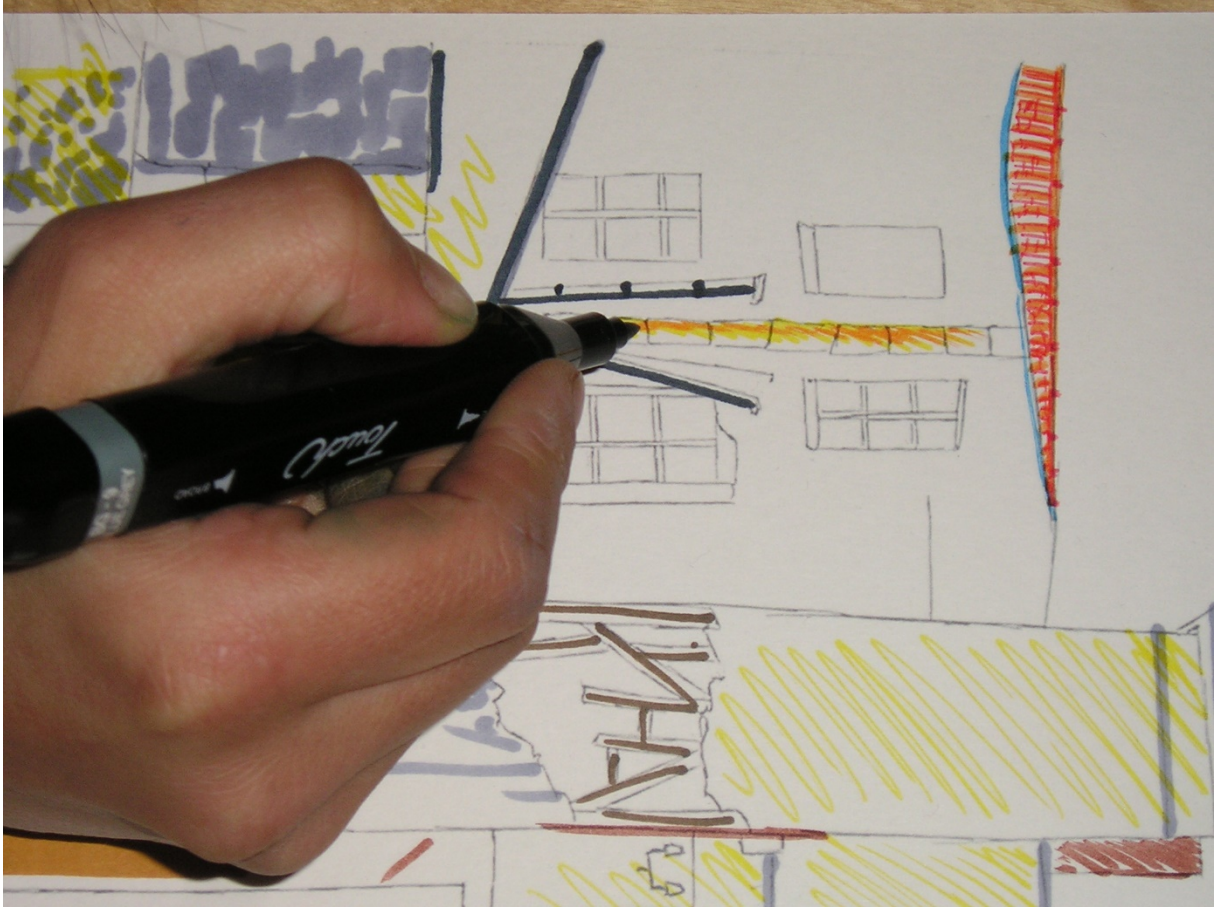
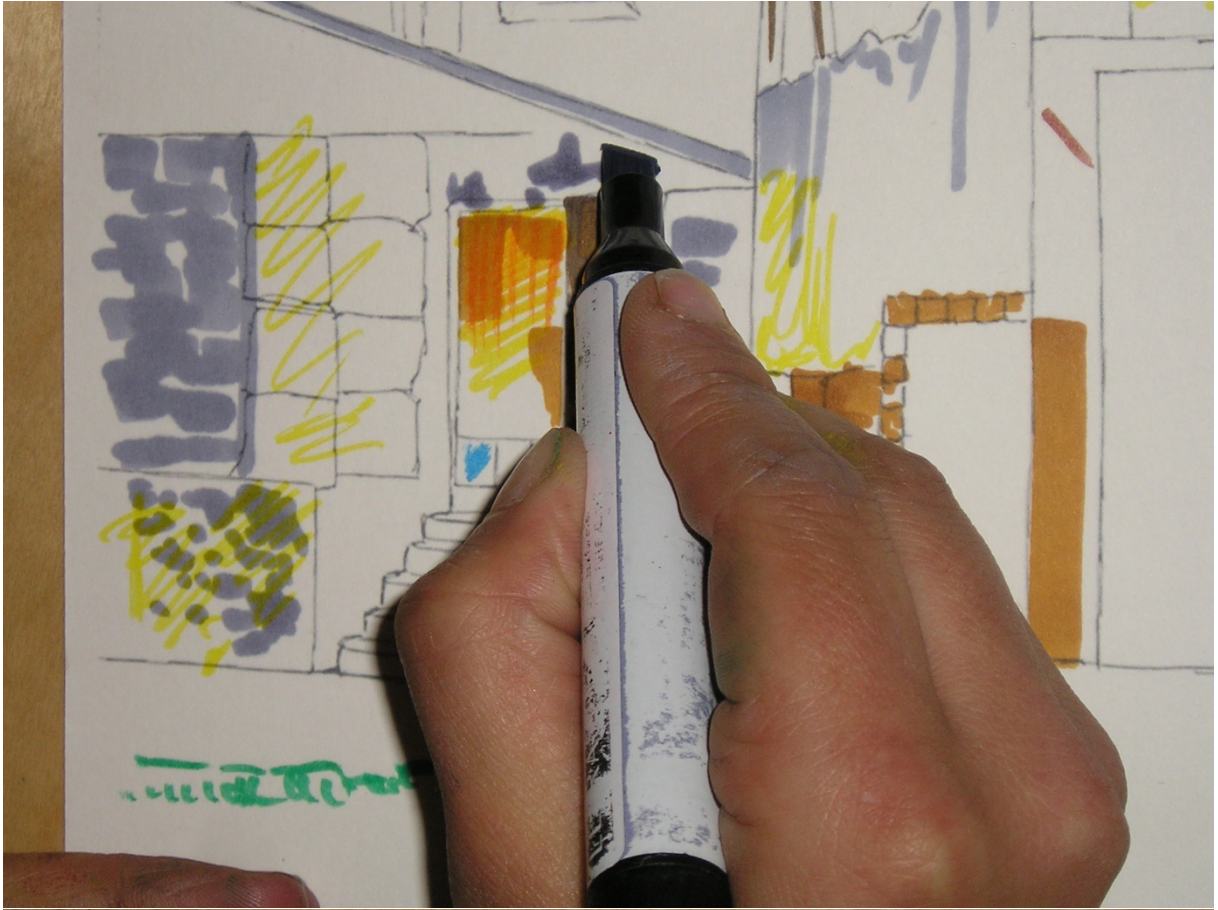




Comme pour les techniques précédentes, nous travaillons avec des hachures, des croisillons et des pointillés. Vous pouvez mélanger les couleurs de feutres mais attention dans un ordre précis : le clair en premier pour ne pas abîmer la pointe.



Nous pouvons exécuter ce dessin avec des feutres ordinaires mais nous tenions à vous montrer les différents avantages des deux techniques. Ce type de feutres à deux pointes offre des possibilités de tracés différents larges ou fins, et on obtient les dégradés en repassant sur la couleur avec la même teinte. Mais ils se diluent plus difficilement que les feutres ordinaires.



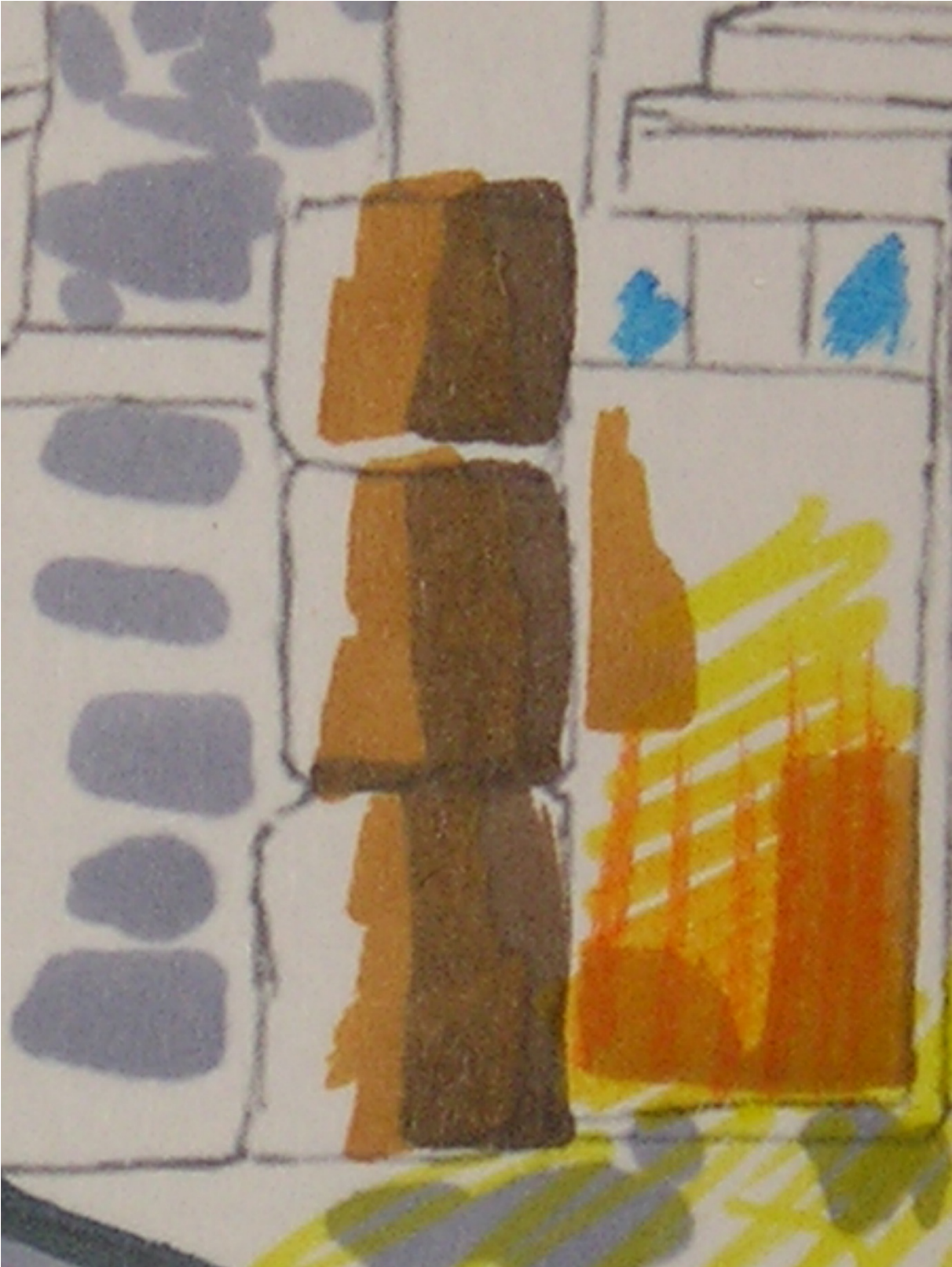
Comme précédemment, vous pouvez tourner votre support quand vous en voyez la nécessité, pour améliorer le tracé. Vous pouvez appliquer la couleur partout où elle apparaît, exemple ici le jaune.

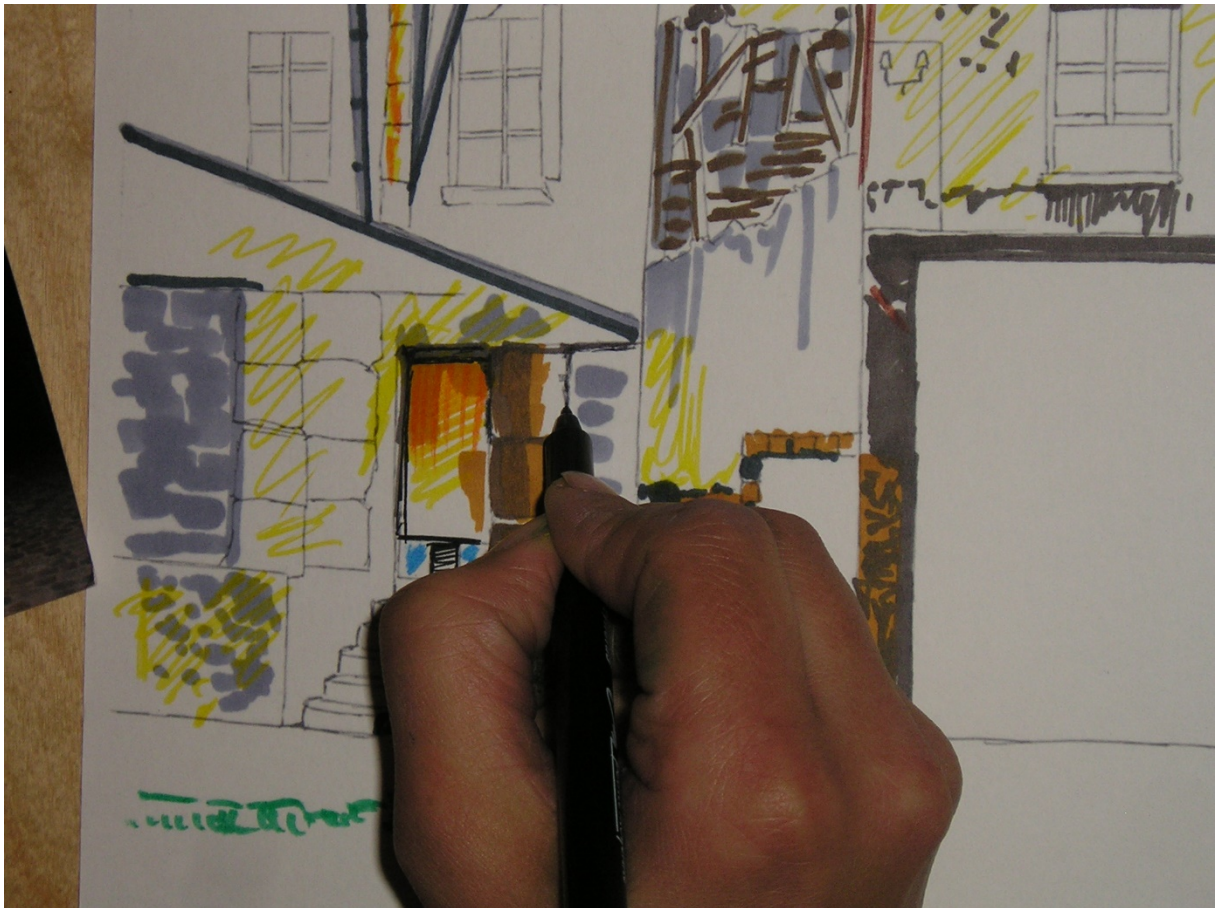
Remarquez que l'on ne fait pas du coloriage à proprement dit, nous travaillons avec le blanc du papier, le dessin ne sera pas figer mais très dynamique.



Remarquez la transparence des feutres les uns sur les autres selon la teinte. Très utiles si vous avez des transparences à créer exemple : un vase en verre avec un bouquet, vous coloriez en premier le bouquet et les tiges puis vous prenez un feutre à pointe large biseautée de la teinte que vous voulez pour le verre et vous coloriez l'intérieur du vase.







Le feutre noir vous devez l'appliquer sur tous les traits, n'hésitez pas sur les zones noires, elles doivent être noircies sans aucune hésitation. Sur un document, si c'est noir vous reproduisez le noir sans réfléchir, vous osez de la profondeur et plus de réalisme.







Prenez un gobelet d'eau propre et un pinceau rond puis diluez les zones d'ombres, de lui-même l'encre du stylo se dilue.



Comme pour les techniques précédentes si vous avez trop d'eau ou si vous voulez éclaircir certaines zones, essuyez votre pinceau avec un sopalin puis appliquez le aux endroits choisis.



Puis une fois sec, revenez avec un gris accentuez les ombres.





Puis les noirs et les couleurs sombres des détails d'éléments précis : le cadre des fenêtres.



Vous terminez chaque détail, vous pouvez retracer certaines zones trop floues après avoir été diluées.

